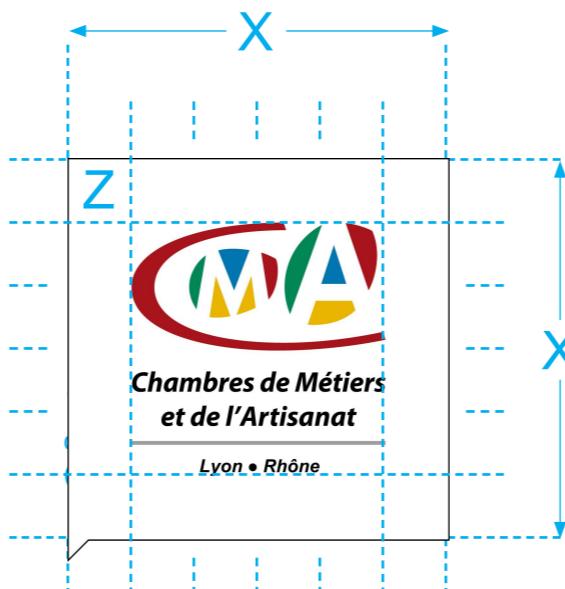


## LE LOGOTYPE

> et son cartouche



variantes possibles



sur fond coloré ou photographique,  
pas de contour noir pour le catouche

## LES COULEURS



Cyan : 25 %  
Magenta : 100 %  
Jaune : 100 %  
Noir : 15 %

Rouge : 168  
Vert : 19  
Bleu : 29



Cyan : 100 %  
Magenta : 40 %  
Jaune : 10 %  
Noir : 0 %

Rouge : 0  
Vert : 117  
Bleu : 176



Cyan : 100 %  
Magenta : 15 %  
Jaune : 80 %  
Noir : 0 %

Rouge : 0  
Vert : 134  
Bleu : 86



Cyan : 0 %  
Magenta : 25 %  
Jaune : 100 %  
Noir : 10 %

Rouge : 232  
Vert : 180  
Bleu : 0



# LA TYPOGRAPHIE

La police de caractère utilisée est l'HELVETICA NEUE.

Cette typographie, sobre et efficace, offre un choix très large de variantes : 8 graisses différentes à multiplier en italic, condensé et étendu.

Utilisée pour les titres :

**Helvetica Neue Black Condensed**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789**

**De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.  
Verlaine (1844-1896), Jadis et naguère, « Art poétique »**

Utilisée pour les textes :

**Helvetica Neue Thin**  
**ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ**  
**abcdefghijklmnopqrstuvwxyz**  
**0123456789**

De la musique avant toute chose,  
Et pour cela préfère l'Impair  
Plus vague et plus soluble dans l'air  
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.  
Verlaine (1844-1896), Jadis et naguère, « Art poétique »

**Surtitre en bulle**

Helvetica Neue Black Condensed

**SURTITRE**

Helvetica Neue Condensed

**TITRE**

Helvetica Neue Black Condensed

**Chapeau**

It entem sent ea id ut quis as conse vel et reperfe raectur simolorum quasi istios aut alibustum hil id eum eum volest quidebi taecepta commiminctus di aut la deleni hiliiquidelic te que sit is et poreiuntus suntota erspelenis explicit quo berfer eritatus pa ne dolupti ulparit expel exeruntiur audae porit haribus, que plibus vel mod quis atemolu ptatemporia ipit ommolare quia quis dusae laciissi bea di aut inis dolecte ctotam valorror aliquissequae plam.

**■ SOUS-TITRE**

Helvetica Neue Black Condensed

**→ INTERTITRE**

Helvetica Neue Black Condensed

**Corps de texte**

Hic tem et ipsum id que consequi beation sequia sandund iatqua non esed quam, offic tem quam eos erro temperum que et anducit aruptatem alis ut hitates sinciatis ma int eos-tum expersp eribus, consequid que reius es quiat rerion parlons ectotatibera se re, il invelec eptate et re ped maximpe ratquatur aperferum voluptat omnimpora sum facea experumquis non resed que expliae dolorum volores velique vera vero ex essequi aut officia corporit ligendemquam hit volores verumquam imosam, officipsam remquuntur mos sequat aligentur aborro dis eum as ius andia doloro doluptasim que natur aligend ebistia nos dolorendae net que disinum quia dicatum quunt aborit omni blam explabio repelia tiuntur sitassi to con entibus, consequiate quidem.

Helvetica Neue Thin

**Exergue**

Ecus repudatio eliatur aut quae veri voluptatur, conse dolorecta sitatusdam quis quis quate re moluptassit rerum lam quia doluptate pedipsa quamet maximin cission et quatiis minverit accabor rorerem as et aliquised qui duci autem lab illam lant harit debit rerum sunt archillorume sed ea verum aut vel ipsumetur, a ipid quat voluptatur simincta dolor as dolest dendant, aliqui dolorro imenda doloreh endae-ria pro ipsam estiante pro videbis.

**Légende**

Ecus repudatio eliatur aut quae veri voluptatur, conse dolorecta sitatusdam quis quis quate re moluptassit rerum lam quia doluptate pedipsa quamet maximin cission.

Helvetica Neue Light Italic

Helvetica Neue Condensed Oblique