

LE LOGOTYPE

> et son cartouche



variantes possibles

sur fond coloré ou photographique, pas de contour noir pour le cartouche



LES COULEURS



Cyan : 25 %
Magenta : 100 %
Jaune : 100 %
Noir : 15 %

Rouge : 168
Vert : 19
Bleu : 29



Cyan : 100 %
Magenta : 15 %
Jaune : 80 %
Noir : 0 %

Rouge : 0
Vert : 134
Bleu : 86



Cyan : 100 %
Magenta : 40 %
Jaune : 10 %
Noir : 0 %

Rouge : 0
Vert : 117
Bleu : 176



Cyan : 0 %
Magenta : 25 %
Jaune : 100 %
Noir : 10 %

Rouge : 232
Vert : 180
Bleu : 0



LA TYPOGRAPHIE

La police de caractère utilisée est l'HELVETICA NEUE.

Cette typographie, sobre et efficace, offre un choix très large de variantes : 8 graisses différentes à multiplier en italic, condensé et étendu.

Utilisée pour les titres :

Helvetica Neue Black Condensed
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

**De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.
Verlaine (1844-1896), Jadis et naguère, « Art poétique »**

Utilisée pour les textes :

Helvetica Neue Thin
ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz
0123456789

De la musique avant toute chose,
Et pour cela préfère l'Impair
Plus vague et plus soluble dans l'air
Sans rien en lui qui pèse ou qui pose.
Verlaine (1844-1896), Jadis et naguère, « Art poétique »

Surtitre en bulle

Helvetica Neue Black Condensed

SURTITRE

Helvetica Neue Condensed

TITRE

Helvetica Neue Black Condensed

Chapeau

It entem sent ea id ut quis as conse vel et reperfere raectur simolorum quasi istios aut alibustum hil id eum eum volest quidebi taecepta comninctus di aut la deleni hiliquidelic te que sit is et poreiuntus suntota erspelenis explit quo berferf eritatus pa ne dolupti ulparit expel exeruntur audae porit haribus, que plibus vel mod quis atemolu ptatemporia ipit ommolore quia quis dusae laciissi bea di aut inis dolecte ctotam volorrer aliquisseque plam.

■ SOUS-TITRE

Helvetica Neue Black Condensed

→ INTERTITRE

Helvetica Neue Black Condensed

Corps de texte

Hic tem et ipsum id que consequi beation sequia sandund iatquae non esed quam, officium quam eos erro temperum que et anducit aruptatem alis ut hitates sinciatis ma int eos-tium expersp eribus, consequid que reius es quiat rerion parions ectotatibera se re, il invelec eptate et re ped maxime ratquatur aperferum voluptat omnimpora sum facea experumquis non resed que expliae dolorum volorestis velique vera vero ex essequi aut officia corporit ligendemquam hit volores verumquam imosam, officipsam remquuntur mos sequat aligentur aborro dis eum as ius andia dolorro doluptasim que natur aligend ebistia nos dolorendae net que disinum quia dicatum quunt aborit omni blam explabo repelia tiuntur sitassi to con entibus, consequiate quidem.

Helvetica Neue Thin

Exergue

Ecus repudtio eliatur aut quae veri voluptatur, conse dolorecta sitatusdam quis quis quate re moluptassit rerum lam quia doluptate pedipsa quamet maximin cii-sition et quatiis minverit accabor rorerem as et aliquissed qui duci autem lab illam lant harit debit rerum sunt archillorume sed ea verum aut vel ipsumetur, a ipid quat voluptatur simincta dolor as dolest dendant, aliqui dolorro imenda doloreh endae-ria pro ipsam estiante pro videbis.

Légende

Ecus repudtio eliatur aut quae veri voluptatur, onse dolorecta sitatusdam quis quis quate re moluptassit rerum lam quia doluptate pedipsa quamet maximin cii-sition.

Helvetica Neue Light Italic

Helvetica Neue Condensed Oblique