

# Solidarité Maroc

## Formation pour les sculpteurs marocains

À la demande de la Chambre régionale d'artisanat de la région de Rabat Salé Kénitra - dans le cadre des accords de coopération avec la région Auvergne Rhône-Alpes - la CMA du Rhône s'est rendue auprès des artisans de Khemisset, accompagnée de **Jean-François Telley**, ébéniste d'art (et Meilleur Ouvrier de France), et **Nicolas Tourette**, designer, fondateur de L'Atelier.

**L'objectif ? Faire intégrer aux pratiques des artisans, une attitude et des compétences orientées vers la fabrication de nouveaux objets issus de savoir-faire traditionnels.**

Création et production de nouveaux produits, de nouvelles collections, amélioration des techniques de production et diversification des produits, appui à la commercialisation et à la promotion : les sculpteurs marocains ont été initiés à de nouvelles pratiques professionnelles.

La raison ? Le Thuya, bois précieux parfumé par excellence, de plus en plus rare et très convoité ! Ne dit-on pas « **qu'il faut être artisan pour l'approcher et attendre 120 ans pour l'exploiter !** » Le travail du bois constitue une activité économique importante de la province de Khemisset au Maroc, devenu au fil du temps une zone importante d'approvisionnement : les autres forêts marocaines ne parvenant plus à subvenir aux besoins des artisans-marqueteurs.

Une fois la matière première acquise, l'artisan sculpteur est souvent seul face à ses créations. Contraint par la nécessité de vivre et parfois même de survivre, sa production s'inscrit dans une démarche commerciale : les créations artisanales sont substituées par des reproductions, des accumulations d'artefacts sans intérêt technique ou esthétique qui ne s'inscrivent pas dans un système économique contemporain.



# Formation Québec

## Stagiaires québécois en formation chez Paul Bocuse

Le Québec ? Un des partenaires privilégiés de la CMA du Rhône. À l'origine ? Un contact en 2004, avec le Centre de formation professionnelle (CFP) Fierbourg de Charlesbourg (banlieue de Québec) qui profitait de sa participation aux Florales pour créer des partenariats avec des organismes de formation français, notamment dans le domaine de la fleuristerie.

Une rencontre, organisée sous l'égide de la région Auvergne-Rhône-Alpes, a permis de déboucher sur la mise en œuvre d'une relation étroite entre le CFP Fierbourg et la CMA du Rhône.

Ce rapprochement a permis à de nombreux jeunes et artisans de réaliser des échanges professionnels des deux côtés de l'Atlantique.

Cette année, au cours de l'été, dix cuisiniers, un pâtissier et un service de la restauration ont réalisé un stage de trois semaines au sein des Restaurants & Brasseries de Lyon® Bocuse (restaurant Margueritte et Fond Rose, Brasseries des Lumières, de l'Est, du Sud, de l'Ouest et du Nord).

Une expérience enrichissante :

- pour les cuisiniers qui les ont accueillis. Ils ont pu apprécier leur professionnalisme et leur implication ;
- pour les stagiaires qui ont pu découvrir la gastronomie française, approfondir leur culture culinaire et leur culture du goût.

Depuis 2005, **57 jeunes ont bénéficié d'une mobilité** entre les deux régions ainsi que **10 professionnels** dans les métiers de la cuisine, du service, de la pâtisserie, de la boulangerie et de la fleuristerie.



Les douze stagiaires québécois accompagnés des formateurs **Mme Riopel** et **M. Harbour** et du président de la CMA du Rhône, **Alain Audouard** ont été accueillis à l'Auberge Pont de Collonges - Paul Bocuse.

# Innovation Europe

## Craftsmanship+ : premiers résultats du programme e-learning

Craftsmanship ? Un programme européen qui propose de nouvelles pratiques de formation, **version e-learning**.

Avant de développer son propre dispositif de formation en ligne pour les entrepreneurs (en création ou en développement), le consortium s'est d'abord intéressé à l'**état de l'existant** dans chacun des pays engagés (Portugal, Espagne, Italie, Grèce et France).

Prestataires ou bénéficiaires en formation, nous sommes de plus en plus convaincus de l'intérêt d'adjoindre des supports de formation en ligne à des cours traditionnels. Quel que soit le thème, ils offrent de véritables opportunités **d'approfondissements des connaissances**.

L'aspect ludique du dispositif ne doit pourtant pas faire oublier l'objectif initial de montée en compétences. Ainsi précisons quelques règles essentielles : ① seuls de véritables **experts** interviennent dans ces

nouveaux supports en ligne ; ② les cours eux-mêmes suivent une **trame logique, progressive et dynamique** pour capter l'attention sur la durée ; ③ dans l'absolu, l'utilisateur doit trouver en alternance des outils théoriques, des exercices, une auto-évaluation et une bibliographie.

Bon à savoir : ces outils n'excluent pas toute forme d'**évaluation** et ne se limitent pas non plus d'éventuelles **certifications** à l'issue de la formation.

Retrouvez le rapport complet sur

④ [www.cma-lyon.fr/craftsmanship](http://www.cma-lyon.fr/craftsmanship)

